Статья «Лепка как средство развития мелкой моторику рук у дошкольников».

*Шевырёва Е.Н., воспитатель ДОУ №72, Орёл*

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание и связная речь. Попросив ребенка проделать нехитрые упражнения с пальчиками, можно определить степень развития речи у малыша, даже не услышав не единого слова.

Область мелкой моторики содержит огромное количество различных движений: от самых простых жестов (захват игрушки, до очень сложных движений *(рисовать, раскрашивать, писать)*. И неоспорим тот факт, что развивать ее нужно с раннего возраста. Чем увереннее движение детской руки, тем сложнее движения, чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее, и поэтому успешное развитие мелкой моторики важно для формирования полноценной речи и интеллекта детей.

Для формирования мелкой моторики рук детей раннего возраста целесообразно и эффективно применять не только пальчиковую гимнастику, сенсорные действия, но и лепку, т. к. лепка развивает зрительное восприятие, память и способствует развитию образного мышления. Благодаря лепке формируется эстетический вкус, развивается чувство прекрасного.

Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и, по мере необходимости, изменяет.

Основным инструментом в лепке является рука (вернее, две руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой и карандашом. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как наиболее доступную для самостоятельного освоения. Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка:

- повышают сенсорную чувствительность, т. е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;

- синхронизируют работу обеих рук;

- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;

- при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Одной из специфических черт лепки является ее тесная связь с игрой. Фигурки, выполненные в объеме, сами по себе стимулируют детей к игровым действиям с ними. Построение НОД в игровой форме углубляет у детей интерес к лепке, способствует общению и взаимодействию со взрослыми и другими детьми. В ходе занятий по лепке дети знакомятся с предметами и явлениями окружающего мира, обучаются родному языку, знакомятся с произведениями художественной литературы, наблюдают за живыми объектами. Создание ребенком даже самых простых скульптур всегда творческий процесс. Так, простой комок глины маленькому ребенку в процессе лепки представляется мячом, солнцем, яблоком. А согнутый глиняный столбик – веткой, хоботом, змеей, дорогой. Занятия лепкой позволяют детям обогащать свой сенсорный опыт, познавая свойства материала, из которого они лепят.

Как это не удивительно, но соленое тесто – это не новомодное увлечение. Лепка из соленого теста – это очень древняя забава. Ещё в старину наши предки лепили птичек и призывали, таким образом, весну. Лепили фигурки коров, и скармливали тем же коров, так как предки считали, что благодаря этому ритуалу увеличиваются удои. Игрушки, настенные украшения, подсвечники, сувениры, картины – чего только не сотворишь из теста. А разнообразная же лепка развивает ловкость, воображение, представление о цвете и форме, стимулирует речевое развитие.

Соленое тесто является самым доступным и удобным материалом для детской лепки. Преимущества соленого теста перед пластилином и глиной:

- можно приготовить в любой момент, не вкладывая средств;

- легко отмывается и не оставляет следов;

- не токсичен;

- не липнет к рукам при лепке;

- легко сушится на воздухе;

- если покрыть лаком – будет служить долго.

Рецепт солёного теста очень прост: 1 стакан муки (желательно просеянной), 1 стакан соли (экстра, не йодированная) и ¾ стакана воды (лучше холодной). Сначала следует смешать соль и муку. При необходимости добавления красителей их также следует добавить в смесь муки и соли, а уж потом добавлять в воду. Тесто необходимо хорошенько вымесить, чтобы в процессе лепки оно не ломалось и не крошилось. Остатки теста можно положить в полиэтиленовый пакет и хранить в прохладном месте для следующего творческого порыва. Сушить поделку из соленого теста лучше в естественных условиях. Это длительный процесс, который может в разы превышать время на изготовление поделки, однако этот способ самый правильный. При таком способе сушки изделие не деформируется, а это особенно, важно если в поделке есть мелкие детали. Поделку можно разместить у батареи, либо на подоконнике, где есть солнечные лучи. Сушить в духовке поделку из теста, конечно, можно, однако результат может быть неожиданным. Тесто может за пузыриться и потрескаться, может изменить цвет, что совсем неприемлемо, если мы планируем раскрасить наш шедевр.

Лепка позволяет развивать в детях различные качества, такие как умственная активность, творчество, художественный вкус и многие другие. Все эти качества служат хорошей основой для формирования в последующем социально-активной личности ребенка.

Формированию мелкой моторики рук должно уделяться серьезное внимание с раннего возраста, т. к. именно в этот период уровень интеллектуального развития очень сильно связан с уровнем развития двигательной активности. Помогая ребенку научиться координировать движения рук, соизмерять движения, мы развиваем его мозг. Именно внешняя стимуляция мозга помогает мозговой активности и росту клеток организма.

Литература:

1. Бернштейн, Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности [Текст]/Н. А. Бернштейн. - М., 1966.
2. Грибовская, А. А, Халезова-Зацепина, Н. Б. Лепка в детском саду, Конспекты занятий для детей 2-7 лет [Текст]/ А. А Грибовская, Н. Б. Халезова-Зацепина.М: ТЦ Сфера, 2013.
3. Дашивец, И. В. Развитие мелкой моторики младших дошкольников при введении ФГОС [Текст]/И. В. Дашивец //Педагогика и психология:актуальные вопросы теории и практики: материалы III междунар. науч. –практ. конф. —Чебоксары: ЦНС *«Интерактив плюс»*, 2014.
4. Доронова, Т. Н., Якобсон, С. Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. [Текст]/Т. Н. Доронова, С. Г. Якобсон. – М.: Просвещение 1992.
5. Кольцова, М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. [Текст]/М. М. Кольцова. – М., 1973.
6. Сакулина, Н. П., Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Пособие для воспитателей. [Текст] / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова М.: Издательство *«Просвещение»*, 1973.